

## **SIOR TODERO BRONTOLON**

di Carlo Goldoni

drammaturgia Piermario Vescovo

con Franco Branciaroli

e con Piergiorgio Fasolo, Alessandro Albertin, Maria Grazia Plos, Ester Galazzi, Riccardo Maranzana, Valentina Violo, Emanuele Fortunati, Roberta Colacino e un attore in via di definizione

in collaborazione con I Piccoli di Podrecca

regia Paolo Valerio

scene Marta Crisolini Malatesta

costumi Stefano Nicolao

luci Gigi Saccomandi

musiche Antonio Di Pofi

movimenti di scena Monica Codena

produzione Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia,  
Teatro de gli Incamminati, Centro Teatrale Bresciano

«Quale maggior disgrazia per un uomo, che rendersi l'odio del pubblico, il flagello della famiglia, il ridicolo della servitù? Eppure non è il mio Todero un carattere immaginario. Purtroppo vi sono al mondo di quelli che lo somigliano; e in tempo che rappresentavasi questa commedia, intesi nominare più e più originali, dai quali credevano ch'io lo avessi copiato».

Anche oggi non è raro incappare in un "brontolòn" come il Todero di Carlo Goldoni che precedeva la commedia racchiudendo queste riflessioni ne "L'autore a chi legge" e si stupiva di come un lavoro incentrato su un personaggio tanto odioso e negativo potesse aver ricevuto dal pubblico un tale successo. "Sior Todero brontolòn" scritta nel 1761 e presentata al Teatro San Luca di Venezia l'anno successivo, fu infatti accolta con molto calore, ripresa per 10 repliche a gennaio e poi nuovamente a febbraio, a ottobre...

Sior Todero risponde - come carattere - al modello dei rusteghi, ma dei quattro burberi veneziani perde qualsiasi accento bonario. La trama lo vuole avaro, imperioso, irritante con la servitù, opprimente con il figlio e la nipote, diffidente e permaloso verso il mondo. Sembrerebbe impossibile empatizzare con una simile figura.

Eppure il capolavoro di Goldoni - e la figura di Todero, scritta in modo magistrale - sono stati molto ambiti dai teatri e dai più grandi attori, da Cesco Baseggio, a Giulio Bosetti, a Gastone Moschin.

Ora questo indifendibile "brontolòn" attira un maestro del palcoscenico contemporaneo come Franco Branciaroli, che - diretto da Paolo Valerio - ne offrirà una nuova straordinaria e inaspettata interpretazione.

Dopo l'originale e dissacrante interpretazione di Shylock nel "Mercante di Venezia" shakespeariano, Paolo Valerio e Franco Branciaroli si apprestano a stupire il pubblico con la rilettura di un classico del teatro italiano, che molto ancora può suggerire alla sensibilità contemporanea.

Basti pensare - a fronte di una figura di protagonista tanto imponente e attrattiva - al ruolo sottile e risolutivo che Goldoni affida, nella commedia, al mondo femminile, l'unico che

nello sviluppo drammaturgico appare pienamente positivo: sarà l'alleanza fra la coraggiosa nuora del vecchio avaro e l'intelligente vedova Fortunata a salvare la giovane Zanetta da un matrimonio impostole per mero interesse e foriero di infelicità. Sarà riconsegnata all'amore generoso e vero in un finale che - in tempi in cui il concetto di "patriarcato" domina le nostre cronache nelle sue accezioni più distorte e plumbee - intreccia in prospettiva, alla gioiosità della risoluzione, una venatura di turbamento.

**Diciture SIOR TODERO estese**

**SIOR TODERO BRONTOLON**

*di* Carlo Goldoni  
*drammaturgia* Piermario Vescovo

*con* Franco Branciaroli  
*e con* Piergiorgio Fasolo, Alessandro Albertin, Maria Grazia Plos, Ester Galazzi, Riccardo Maranzana, Valentina Violo, Emanuele Fortunati, Roberta Colacino e un attore in via di definizione  
*in collaborazione con* I Piccoli di Podrecca

*regia* Paolo Valerio

*scene* Marta Crisolini Malatesta  
*costumi* Stefano Nicolao  
*luci* Gigi Saccomandi  
*musiche* Antonio Di Pofi  
*movimenti di scena* Monica Codena

*produzione* Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia,  
Teatro de gli Incamminati, Centro Teatrale Bresciano

**Diciture SIOR TODERO minime**

**SIOR TODERO BRONTOLON**

*di* Carlo Goldoni

*con* Franco Branciaroli

*regia* Paolo Valerio

*produzione* Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia,  
Teatro de gli Incamminati, Centro Teatrale Bresciano

**Distribuzione SIOR TODERO**

main partner **Fondazione**  
FONDAZIONE TRIESTE &  
**ilRossetti**

TEATRO STABILE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA

*diretto da Paolo Valerio*

TODERO	Franco Branciaroli
PELLEGRIN	Piergiorgio Fasolo
MARCOLINA	Maria Grazia Plos
ZANETTA	Roberta Colacino
DESIDERIO	Riccardo Maranzana
NICOLETTO	attore in via di definizione
CECILIA	Valentina Violo
FORTUNATA	Ester Galazzi
MENEGHETTO	Emanuele Fortunati
GREGORIO	Alessandro Albertin