

<https://vivimilano.corriere.it/concerti-e-spettacoli/teatro-concerti-e-spettacoli/hiroshima-mon-amour/>

“Le storie dei singoli diventano l’unico mezzo per testimoniare il dolore collettivo: la violenza della guerra e la catastrofe della bomba atomica.”

<https://www.bresciaoggi.it/argomenti/spettacoli/hiroshima-mon-amour-per-raccontare-l-indicibile-1.10069101>

"È un percorso dentro e fuori la storia"

“Nel corpo a corpo dialettico tra i due protagonisti emerge un confronto oggi necessario: come rappresentare l’orrore?”

“una riflessione sul rapporto che esiste tra l’arte e il mondo, su come raccontare qualcosa che è così grande da non essere compreso dentro nessuna forma.”

<https://www.milanopocket.it/eventi-milano/hiroshima-mon-amour-milano-2023/>

“I fantasmi del passato torneranno però a tormentare la protagonista: la guerra, il suo paese natale... e soprattutto la morte dell’uomo che amava, un soldato tedesco ucciso proprio davanti ai suoi occhi.

Una storia, quindi, solo apparentemente d’amore dove si parla di lutto, di dolore e di accettazione.”

<https://www.ilsussidiario.net/news/al-teatro-oscar-hiroshima-mon-amour-cosi-i-nostri-corpi-danno-forma-alla-storia/2533814/>

“Hiroshima mon amour”, così i nostri corpi danno forma alla Storia”

“Marguerite Duras intuisce benissimo, prima e meglio di tutti, che i corpi degli esseri umani sono il punto di caduta, misero e insieme glorioso, delle grandi vicende mondiali”

<https://vivicentro.it/spettacoli/hiroshima-mon-amour-chiude-la-stagione-di-prosa-del-ctb/>

“Il vero orrore resta inguardabile, indicibile, come lo sguardo insostenibile di una Medusa.”

“Secondo Duras ,spiega la studiosa Anna Boschetti, «non si può testimoniare Hiroshima. L’unico modo, per l’autrice, è trasmettere il dolore del lutto più personale e più universale che si possa concepire, quello per la persona amata”