

VEN 7 MARZO 2025
ORE 21.00

BOSTON MARRIAGE

Stati Uniti, fine Ottocento, un salotto, due dame e una cameriera. Tutto farebbe pensare a una trama convenzionale, ma nella conversazione dal vocabolario ricercato fioccano volgarità e veniamo a sapere che le due sono state un tempo una coppia molto affiatata. Protagonista assoluto è il linguaggio e, di contro, il non-detto, l'allusione, la stravaganza, il paradossale.



di David Mamet
traduzione Masolino D'Amico
con Maria Paiato, Mariangela Granelli,
Ludovica D'Auria
regia Giorgio Sangati
produzione Centro Teatrale Bresciano, Teatro
Biondo di Palermo

PROSA

GIO 27 MARZO 2025
ORE 21.00

L'(IN)COSCIENZA DI ZENO

La coscienza di Zeno diventa l'incoscienza di un uomo che è rappresentante di un'umanità superata, di un tempo che sta per scadere, ma che fatica a scomparire. Lo guardiamo senza riuscire ancora a dirgli addio, così come lo guarda in scena un personaggio misterioso, che diventa un vero e proprio tramite tra il mondo del romanzo e la nostra visione contemporanea.



uno spettacolo di Øyes
regia Noemi Radice e Umberto Terruso
testo di Stefano Cordella, Dario Merlini, Noemi Radice
con Livia Castiglioni, Daniele Crasti, Francesca
Gemma, Francesco Meola, Dario Merlini, Fabio Zulli

PROSA

VEN 11 APRILE 2025
ORE 21.00

CAVEMAN

È vero che gli uomini sono tutti stron...? Una lettura delle nostre origini che, in chiave umoristica, ci rassicura e chiarisce il perché l'universo maschile e quello femminile sono così lontani e allo stesso tempo così indispensabili l'uno all'altra.



di Rob Becker
con Maurizio Colombi
regia Teo Teocoli

PROSA

info teatro

COME ACQUISTARE

Contanti e bancomat presso il botteghino. Per i nuovi abbonamenti e rinnovi con prelazione del posto, anche con bonifico bancario, confermando il posto tramite mail a biglietteria.teatrocarlorossi@gmail.com

QUANDO ACQUISTARE

Diritto di prelazione per gli abbonati della stagione 2024/2025 dal **21 settembre** al **1 ottobre 2024**

Campagna Abbonamenti dal **21 settembre** al **19 ottobre 2024**

La campagna abbonamenti si concluderà il **19 ottobre 2024**

Vendita biglietti singoli degli spettacoli dal **20 ottobre 2024**

DOVE ACQUISTARE

Presso il botteghino del Teatro Comunale Carlo Rossi P.zza del Popolo, 15, Casalpuusterlengo per informazioni potete scrivere a biglietteria.teatrocarlorossi@gmail.com oppure tel. 0377.376663 cell. 392.1512590

ABBONAMENTI

L - LARGE > 15 SPETTACOLI
XL - EXTRALARGE > 15 SPETTACOLI X 2
M - MEDIUM > 10 SPETTACOLI
MS - MEDIUM SPECIAL > 10 SPETTACOLI
FREE - LIBERO > 5 SPETTACOLI

ORARI BIGLIETTERIA SOLO PER ABBONAMENTI

Lunedì ore 19:00 - 20:30
Mercoledì ore 19:00 - 20:30
Sabato ore 19:00 - 20:30
Domenica ore 19:00 - 20:30

TEATRO
COMUNALE
CARLO ROSSI



con il contributo del
Comune di Casalpuusterlengo

ABBONAMENTI

- L** ABBONAMENTO LARGE > 14 SPETTACOLI • 225,00 €
(10 PROSA + 4 ALTRI PERCORSI)
1 poltrona in platea con posto unico
- XL** ABBONAMENTO EXTRALARGE > PER LE COPPIE • 420,00 €
(10 PROSA + 4 ALTRI PERCORSI) X 2
2 poltrone in platea con posto unico
- M** ABBONAMENTO MEDIUM > 10 SPETTACOLI • 170,00 €
(10 PROSA)
1 poltrona in platea con posto unico
- MS** ABBONAMENTO MEDIUM SPECIAL > 10 SPETTACOLI • 160,00 €
(8 PROSA + 2 ALTRI PERCORSI A SCELTA)
1 poltrona in platea con posto unico
- FREE** ABBONAMENTO LIBERO > 5 SPETTACOLI • 90,00 €
(3 PROSA A SCELTA + 2 ALTRI PERCORSI A SCELTA)
1 poltrona in platea con posto unico

**RINNOVO ABBONAMENTI CON DIRITTO DI PRELAZIONE
DAL 21 SETTEMBRE AL 1 OTTOBRE 2024**

**PER I NUOVI ABBONATI
DAL 21 SETTEMBRE AL 19 OTTOBRE 2024**

PREZZI TEATRO STAGIONE 2024/2025

SPETTACOLI "PROSA"
- platea intero 26,00 € ridotto 23,00 €
- galleria intero 22,00 € ridotto 20,00 €

SPETTACOLI "ALTRI PERCORSI"
- platea intero 21,00 € ridotto 18,00 €
- galleria intero 19,00 € ridotto 16,00 €

EVENTO SPECIALE "CONCERTO"
Prezzo unico platea €20,00
Prezzo unico galleria €18,00
Se sei un abbonato L o XL,
blocca la tua poltrona a soli €5,00!

CINEMA

SABATO E DOMENICA
prezzo intero 8,00 € - ridotto 7,00 €
lunedì prezzo unico 6,00 €

RASSEGNA DEL MERCOLEDÌ
pomeriggio prezzo unico 6,00 €
in serale intero 7,00 € - ridotto 6,00 €
carnet 10 ingressi - 55,00 €

CON I NOSTRI ABBONAMENTI POTRAI AVERE BIGLIETTI RIDOTTI PRESSO TEATRO OSCAR DI MILANO DIRETTO DA GIACOMO PORETTI.



STAGIONE
TEATRALE
CASALPUUSTERLENGO

2024 2025

GIO 24 OTTOBRE 2024
ORE 21.00

CONDOMINIO MON AMOUR

Da oltre trent'anni, il vecchio custode Angelo svolge il proprio lavoro con dedizione presso la portineria di un condominio della "Milano-bene". Quand'ecco che irrompe nella sua vita un imprevisto. Caterina, un'affascinante signora attraverso di volata l'atrio, spalanca la porta d'ingresso e si para di fronte a lui per annunciarli che... è licenziato. La sua presenza non è più richiesta e verrà presto sostituito da un'App!



di Daniela Cristofori, Giacomo Poretti e Marco Zoppello
regia Marco Zoppello
prodotto dal Centro di Produzione Teatro de Gli Incamminati con il sostegno di GiGroup

PROSA

GIO 28 NOVEMBRE 2024
ORE 21.00

PLUTO O IL DONO DELLA FINE DEL MONDO

Cosa succederebbe se tutti fossimo ricchi? E se a tutti fosse concesso ozio illimitato? È su questa utopia che gioca "Pluto", l'opera di Aristofane che prende il nome da un Dio tanto poco spirituale, quanto assai utile e concreto. Il cieco Pluto, dio della ricchezza nel pantheon ellenistico, viene rapito da Cremilo, contadino ateniese, affinché smetta di elargire ricompense ai malvagi e sofferenze agli onesti.



uno spettacolo del Gruppo della Creta di Anton Giulio Calenda tratto dal Pluto di Aristofane
regia Alessandro Di Murro
con Matteo Baronchelli, Alessio Esposito, Amedeo Monda, Laura Pannia

ALTRI PERCORSI

VEN 10 GENNAIO 2025
ORE 21.00

RACCONTI DISUMANI

"Se nella relazione presenta una scimmia divenuta uomo, che descrive questa sua "metamorfofi", nella tana parla di un uomo che, terrorizzato da ciò che non conosce, vive come un animale sotterraneo. Penso che andare in profondità in noi stessi, e guardare attraverso le parole di Kafka ciò che ci spaventa, possa aiutarci a capire meglio chi è intorno a noi." (Alessandro Gassmann)



di Franz Kafka
con Giorgio Pasotti
regia di Alessandro Gassmann
adattamento Emanuele Maria Basso
produzione Teatro Stabile d'Abruzzo, Stefano Francioni Produzioni

PROSA

VEN 7 FEBBRAIO 2025
ORE 21.00

GRAMSCI GAY

Come si può raccogliere un'eredità così intransigente quando il presente sembra così buio e privo di promesse? Dal nulla, in questa oscurità qualcuno ha acceso un fuoco. La notte del 10 novembre 2019 è stato deturpato un murales raffigurante il volto di Gramsci sul carcere di Turi, a Bari. Una mano anonima ha scritto GAY sulla fronte con l'acrilico rosso.



di Iacopo Gardelli con Mauro Lamantia
regia Matteo Gatta
produzione Accademia Perduta/Romagna Teatri

ALTRI PERCORSI

VEN 8 NOVEMBRE 2024
ORE 21.00

NOTTI DA "LE NOTTI BIANCHE" DI DOSTOEVSKIJ

A partire da "Le notti bianche" di Dostoevskij e "Amore liquido" di Bauman, ci si interroga sulla odierna dimensione di quell'assoluto e fragile sentimento chiamato Amore. Può "Le notti bianche", parlare alle generazioni di oggi? In scena una storia che produce interrogativi: può la fragilità di quest'epoca influire sui sentimenti più forti? Amore e libertà sono così incompatibili?



regia, video, luci e musiche Rajeev Badhan
drammaturgia Elena Strada
con Elena Strada, Ruggero, Franceschini, Alberto Baraghini e la partecipazione di studenti delle scuole secondarie di secondo grado di Feltre e Belluno
produzione SlowMachine

ALTRI PERCORSI

VEN 6 DICEMBRE 2024
ORE 21.00

V'ANGELO IL VANGELO SECONDO LE DONNE

Ci divertiamo ad immaginare, riprendendo le Sacre Scritture, su chi potrebbero essere oggi le tre donne del Vangelo che hanno stravolto la storia: Maria, Maria Maddalena e la Samaritana. Si può ridere con loro? Certo, perché il ruolo delle donne nella Bibbia è determinante: è la donna che fa avanzare la storia. Una storia aperta a tutti, religiosi e non. Una storia che parla di noi, adesso, qui.



con Ippolita Baldini, Federica Castellini e Francesca Porrini
regia e luci Simone Toni
drammaturgia collettiva
prodotto dal Centro di Produzione Teatro de Gli Incamminati

PROSA

MAR 21 GENNAIO 2025
ORE 21.00

1984

La dittatura del pensiero unico, massificato, uniformato, regolamentato da leggi politiche totalitarie. Nel testo di Orwell il nemico era riconoscibile, ma oggi chi è il Grande Fratello? Nello spettacolo, inscenando l'orrore di chi ha perso la coscienza e non ne è neppure consapevole, si vuole far emergere il valore del pensiero indipendente e della visione personale di un mondo differente.



da George Orwell
drammaturgia e regia Corrado Accordino
con Luigi Aquilino, Daniele Crasti, Daniele Ornatelli, Silvia Rubino, Alessia Vicardi
produzione Compagnia Teatro Binario 7

ALTRI PERCORSI

VEN 14 FEBBRAIO 2025
ORE 21.00

SAN VALENTINO IN MUSICA 80 anni de I Pomeriggi Musicali

Il Concerto per violino di Reger si apre con l'Ouverture Egmont di Beethoven, che fa da preludio alla Sinfonia n. 25 di Mozart: due spiriti della musica classica che animano il repertorio fino agli albori del Ventesimo secolo. Beethoven orchestra la vicenda del Conte Egmont quasi musicando l'omonimo poema di Goethe, riecheggiato anche nella Sinfonia di Mozart che presenta caratteri espressivi tipici dello Sturm und Drang.



direttore Alessandro Cadario
violino Roman Simovic
Orchestra I Pomeriggi Musicali



EVENTO SPECIALE

GIO 21 NOVEMBRE 2024
ORE 21.00

L'ANATRA ALL'ARANCIA

Una commedia che ti afferra immediatamente e ti trascina nel suo vortice di battute sagaci, solo apparentemente casuali, perché tutto è architettato come una partita a scacchi. Ogni mossa dei protagonisti, però, ne rivela le emozioni, le mette a nudo a poco a poco e il cinismo lascia il passo ai timori, all'acredine, alla rivalità, alla gelosia; in una parola all'Amore, poiché è di questo che si parla.



di W. D. Home e M. G. Sauvajon
Emilio Solfrizzi, Carlotta Natoli
con Ruben Rigillo, Beatrice Schiaffino e Antonella Piccolo
regia Claudio Greg Gregori
Compagnia Molire
In coproduzione con Teatro stabile di Verona

PROSA

LUN 16 DICEMBRE 2024
ORE 21.00

LA DUSE E NOI Ritratto plurale di un'artista

A partire da una selezione delle più belle lettere dall'Archivio Duse, una lettura scenica che propone l'intreccio di voci vicine e lontane, sulle tracce di un'attrice unica, punto di riferimento per generazioni di interpreti e per la comunità artistica internazionale. Pura energia creativa che ci parla al presente e contamina il nostro sguardo.



drammaturgia di Sonia Bergamasco e Marianna Zannoni
con Sonia Bergamasco
produzione Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa

PROSA

MER 29 GENNAIO 2025
ORE 21.00

TANTO VALE DIVERTIRSI

E non è proprio per esorcizzare la morte che l'uomo, o qualcuno più su, ha inventato la risata? E cosa c'è di meglio che cambiare il famoso Amleto in una farsa che possa far morire... dal ridere? Un omaggio alla comicità del '900 e alla sua Storia: ispirato a fatti realmente accaduti durante la seconda guerra mondiale nel campo di transito di Westerbork, dove si ritrovano i maggiori comici del tempo, tutti ebrei.



Uno&Trio
progetto, regia e interpretazione Antonella Carone,
Tony Marzolla, Loris Leoci
drammaturgia Damiano Nirchio

PROSA

MAR 18 FEBBRAIO 2025
ORE 21.00

PENSACI, GIACOMINO!

Pirandello riesce a dar corpo con più intensità a una critica profonda e lontana da tentazioni qualunquistiche delle convenzioni sociali con le quali la gente comune traveste la propria assenza di principi etici. Il professor Agostino Toti, insegnante di ginnasio, è piuttosto anziano ed è screditato agli occhi di alunni e colleghi. Solo contro tutti, si sente impossibilitato nel continuare a insegnare.



di Luigi Pirandello
con Pippo Pattavina e Debora Bernardi, Bianca Caliri, Diana D'Amico, Francesca Ferro, Giuseppe Parisi, Giampaolo Romania, Riccardo M. Tarsi, Aldo Toscano
regia Guglielmo Ferro
produzione Progetto Teatrando

PROSA